

**1. Nombre:** Valentín Madera

**2. Edad y Lugar de Nacimiento:** 58 años, Lyon (Francia)

**3. Relación con la infancia:**

Hijo de inmigrantes españoles tras la guerra civil española, nació en la ciudad francesa de Lyon. Perdió a su padre a la edad de los 9 años en un accidente de coche. Su padre era alcohólico, y se subió al volante borracho. Criado por su madre, su tía y su hermana mayor, su infancia y juventud estuvo marcada por estas influencias femeninas.

Era un chico tímido e introvertido, dado que en la escuela se burlaban de él y lo marginaban. En casa, le gustaba ponerse los tacones de su madre y jugar con las muñecas de su hermana.

**4. Relación con la adolescencia:**

Siempre fue consciente de su sexualidad, pero sentía que su familia no le aceptaba como era. Llegaría incluso a intentar obligarse a enamorarse de una mujer, para encajar así en la mentalidad de su familia. Este hecho le haría madurar rápido y asumir una condición sexual y desear una vida en la que no encaja su familia.

En esta época se siente rechazado tanto por chicos como chicas. Se burlan de su forma de hablar, vestirse, comportarse... No era un chico atractivo y él tampoco se lo consideraba. Desde muy joven se vio atraído por el arte, la música, la moda... y las artes escénicas eran su gran pasión. Por todo ello, al cumplir los 18 años se mudó a Barcelona para distanciarse de su familia y de su vida. Allí descubriría el mundo del arte y el teatro, pero también una vida más libre y trasgresora en la Barcelona de 1980.

**5. Relación con su familia:**

Rompió en su juventud el contacto con su familia, con la que no se identifica en absoluto. Ya en su madurez, retomaría el contacto con su madre y acabaría llevándola a vivir con él y sus dos gatos. Hace mucho que no hay un hombre en su vida o, por lo menos, nadie que suponga una estabilidad sentimental en él.

**6. Relación con los espacios:**

Su lugar deseado en el mundo es el Brodway neoyorkino. Sin embargo en la actualidad vive en un piso pequeño en el centro de Madrid. Es un piso que ha podido comprar después de muchos años de duro trabajo. Le encanta su pequeño piso y su vida en el corazón de Madrid. Sin embargo sus sueños le llevan a desear una vida más glamurosa e internacional, acorde al reconocimiento y fama a la que lleva años aspirando.

**7. Relación con lo material:**

Le interesa la fama más que el dinero, no obstante tiende a acumular muchos objetos, especialmente ropa. Su casa está llena de cosas relacionadas con su vida (recuerdos, objetos teatrales, fotografías...) y tiene un aspecto anticuado y caótico, podría pasar por ser el hogar de una anciana estrella del teatro.

Se viste con colores intensos, bien combinados, pero con una estética un poco *vintage*. Parece que, estéticamente, se quedó en la modernidad de los ochenta y noventa. Los fulares son su prenda preferida, tiene cientos de ellos. Suele llevar las gafas, que usa solamente para leer, colgadas al cuello con un cordón.

**8. Relación con su cuerpo:**

Es de estatura mediana y con algo de sobrepeso, acumulado sobretodo en su barriga. Suele lucir una barba bien cortada, que suele acariciar a la altura de la barbilla cuando esta estresado o pensativo. El pelo, entrecano, suele estar peinado hacia atrás con gel fijador.

No tiene grandes vicios, únicamente podríamos considerar el café como tal. Tiene la costumbre de unir los dedos cuando se sienta a dirigir sus obras, adoptando una posición con la que busca parecer más intelectual o interesante.

**9. Relación con la moral:**

Es un hombre justo, pero impulsivo, bastante autoritario, y suele mostrar un carácter agrio y algo agresivo en el trabajo. Tiene un punto de esa locura artística tan característica. Respecto a la sociedad se muestra bastante indiferente, aunque la sociedad le haya tratado mal, él no responde con maldad. De hecho, el busca crear una nueva sociedad a través de su arte, por ello el teatro es su único mundo. Y en torno al teatro y al arte se mueve su pequeño grupo de amigos.

**10. Relación con su profesión:**

Está obsesionado con el teatro, ha trabajado muy duro a lo largo de estos años y es un director bastante conocido en este ámbito. No obstante no le ha llegado una fama importante entre el gran público, ni fuera de España. Considera que debería estar mucho más valorado y, a estas alturas, haber llegado mucho más lejos. Esto le frustra, afecta a su carácter, y lo recuerda constantemente.

Es un perfeccionista e insiste siempre en supervisar y responsabilizarse de todos los aspectos y labores de cada obra, cosa que suele desquiciar a técnicos y artistas.

**11. Relación con el lenguaje:**

Dice todo lo que piensa, en el teatro él es el rey y ante los actores su dios. Siempre está en movimiento al hablar, y cuando se enfada o se altera, que es muy a menudo cuando trabaja, usa un lenguaje que puede llegar a ser muy vulgar. En su vida normal suele expresarse de una manera más pausada, educada, y bastante afectada. Acostumbra a abusar de sinónimos y epítetos, así como a dramatizar en sus gestos, palabras y expresiones.

Es muy dado a repetir ciertas muletillas o expresiones como “Me matáis” o “Madonna”. Tiene además la costumbre de dar siempre las órdenes a uno de sus empleados en concreto, siempre al mismo, a Flavio. No sabemos qué relación tiene con esta persona, si excede lo profesional o ni siquiera si su fijación con él implica algo más que una sobreexplotación laboral.

**12. Relación con el ocio:**

Tiene poco tiempo libre, pues adora dedicar su tiempo al trabajo teatral. El poco tiempo libre que tiene lo dedica a leer sobre teatro y trabajar en sus obras o proyectos (guiones, vestuarios, escenografías...). Sus momentos de desconexión del teatro se limitan a sentarse junto a su madre frente a la televisión, o a esporádicas salidas con amigos.

**13. Relación con sueños, objetivos:**

Su único deseo es alcanzar la fama y el reconocimiento en su profesión, quizá sueñe con dar en la cara a las personas que le hicieron mal. Por esta razón, aunque trabaja mucho, él no está satisfecho con lo que tiene ni con la posición que ha alcanzado. Él está convencido de merecer más, y su trabajo empieza ya a resentir su frustración, enfado y pesimismo respecto al cumplimiento de este sueño u objetivo.