

**1. Nombre:** Mateo Capota

**2. Edad y Lugar de Nacimiento:** Cerca de 40 años, nació en un barrio pobre y peligroso de Madrid

**3. Relación con la infancia:**

Vivió en una familia pobre compuesta por una madre complicada y muy ausente, y una hermana mayor (de quien todavía guarda un juguete), que suponía su único apoyo emocional. Su padre les abandonó antes que él naciera. Su madre, muy inestable, vivía de empleo en empleo y de novio en novio, lo que le llevó a un habitual abandono y maltrato de su hijo.

A los ocho años empieza a frecuentar una librería cercana a su casa. El anciano librero acabaría siendo para él la figura paterna que nunca tuvo. De su mano conocería el gusto por la lectura y el conocimiento, junto a él, Mateo desarrollaría una brillante educación intelectual. En la escuela era un chico solitario, pero le gustaba leer y era muy inteligente, por lo que encantaba a los profesores.

A los 9 o 10 años, su hermana abandonaría el hogar y formaría su propia vida en otro barrio de Madrid. Apenas se verían en mucho tiempo.

**4. Relación con la adolescencia:**

En la adolescencia sigue siendo el chico culto de la escuela y el chico raro de la librería pero también empieza a relacionarse con chicos complicados del barrio, introducidos por su hermanastro y nuevo amigo. Con ellos comete pequeños delitos.

Este hermanastro de quien se hace tan buen amigo, es el hijo del nuevo novio de su madre. Ambos chicos se hacen amigos frente a unos padres que les desatienden totalmente. Su padrastro lo ve como un chico flojo y débil, a quien pretende convertir en hombre, como a su propio hijo. Esta actitud desemboca en malos tratos y frecuentes agresiones, así como una educación basada en músculos y agresividad.

En la escuela es rechazado por las chicas y tiene pequeños complejos con su físico, no resulta un chico demasiado atractivo. La lectura y el arte siguen siendo una pasión, aunque empiezan a ser arrinconados según se acrecienta la negativa influencia de los marginales chicos que le rodean.

A los 19 años es arrestado por vender drogas por el barrio. Tuvo su hermana quien le sacara de este mundo acogiéndole en su propia familia. Le ayuda a entrar en la Escuela de Arte Dramático y empezaría así a cumplir sus sueños. Para poder pagar estos estudios, Mateo se emplea como friegaplatos y limpiabaños en un restaurante. Los fines de semana es portero de seguridad en un club de striptease, pues después de tantos años en el barrio se ha convertido en un hombre grande, fuerte... y peligroso si quiere.

**5. Relación con su familia:**

De vez en cuando su madre intenta contactarle pero él no le hace caso. Únicamente mantiene el contacto con su hermana mayor, con quien habla habitualmente. Cuando puede, suele invitarlas a ella y a su hija pequeña a verle actuar en el teatro. Ellas son sus verdaderas anclas emocionales y su única debilidad.

Su novia es la conocida actriz Alessandra Andreu, una estrella emergente, cada más reconocida en España. Mateo la ve como un trofeo importante, realmente no se podría definir como amor lo que siente, probablemente él ni siquiera sepa qué es el amor. La cuida como un objeto delicado y de calidad, es atento, cariñoso y todo un caballero... pero su relación no es una entre dos novios, sino una entre dueño y objeto.

Ella es inconsciente de todo esto y cree que es amada fielmente, solamente advierte que él resulta posesivo, algo frío y que disfruta siendo visto con ella (exhibiéndola).

**6. Relación con los espacios:**

Actualmente vive en un pequeño apartamento alquilado en un barrio ruidoso y humilde. Debajo vive la dueña, una molesta mujer que le visita de vez en cuando, cosa que le molesta enormemente. Su casa está siempre limpia y muy ordenada, aunque en general no está satisfecho con su hogar, le gustaría vivir en un lugar mejor, y de su propiedad.

**7. Relación con lo material:**

No tiene mucho dinero y, aunque no es un hombre materialista, aprecia el valor de los objetos y le gusta tener cosas de calidad. Prefiere tener poco, pero de la mejor calidad, que tener mucho y malo. Aplica esta filosofía en todo lo que puede: ahorra cuánto dinero puede, por ejemplo comiendo la comida más barata del supermercado sólo para poder ir, de vez en cuando, a un muy buen restaurante y comer y beber de lo mejor; Tiene poca ropa pero muy buena; Tiene solamente un cuadro en su casa, pero es una pintura que le encanta y en la que se gastó cierta cantidad de dinero; le encanta beber de vez en cuando vino de la mejor calidad. Por todo ello, cuida mucho sus cosas, entre las que destacan sobretodo, libros y discos de música.

**8. Relación con su cuerpo:**

Mateo es un hombre alto y delgado, con muy buena forma física. El único deporte que practica habitualmente es el boxeo, empezó a hacerlo de adulto y descubrió una actividad que le relaja y desestresa. Aunque es atractivo, él vive algo acomplejado y se ve inferior a otros hombres. Es elegante en el vestir, siempre limpio y bien vestido. Fuma, sin ser un gran adicto al tabaco, y le encanta el buen vino.

**9. Relación con la moral:**

Sabe comportarse perfectamente en sociedad. Conoce las normas morales y sociales, aunque en su interior no conviene con muchas de ellas. Por ello sus límites morales son particulares y posee una escala de valores propia. Los sucesos de su infancia han creado a un hombre con un bajísimo grado de desarrollo emocional y una pobre capacidad de empatizar y sentir. En consecuencia sería capaz de hacer muchas cosas malas sin sentir remordimientos por ello.

Gracias a sus modales y cultura, resulta un hombre carismático y atractivo pero, por su personalidad, es también frío, impulsivo y, en ocasiones, siniestro y peligroso. Por todo ello debe ejercer habitualmente un alto grado de autocontrol.

**10. Relación con su profesión:**

Es un muy buen actor, por lo que nunca le falta el trabajo, sin embargo nunca es la estrella, siempre suele tener papeles secundarios. Es un perfeccionista y trabaja muchísimo para seguir mejorando. Su mayor satisfacción es oír los aplausos del público al terminar una actuación. Sin embargo, todo este esfuerzo, trabajo y sacrificio nunca se ve correspondido con roles protagonistas o fama. Esto le frustra mucho.

Con los demás actores es muy crítico y no soporta repetir escenas por culpa de los errores de otro actor. Tiende a menospreciar demasiado a los compañeros, aunque no suela decirlo en voz alta. Lo cierto es que él no cree tener compañeros en el trabajo, únicamente rivales. Esto hace que generalmente sea un hombre solitario, aunque sea muy respetado por los colegas de profesión.

**11. Relación con el lenguaje:**

Tiene un lenguaje culto, elevado y rico, usando muchas citas literarias y metáforas cuando se expresa. Generalmente habla lento y pausado, pero cuando se enfada o pierde su habitual autocontrol apresura su pronunciación y eleva la voz.

Tiene un buen acento y es un buen orador, usando habitualmente las manos al hablar, acompañando sus palabras. Le molesta la gente que no habla correctamente y tiene amplios conocimientos en lengua italiana, francesa, alemana e inglesa.

**12. Relación con el ocio:**

Lee mucho sobre filosofía, historia y arte y escucha generalmente jazz y música clásica. Disfruta observando a las personas en la calle, como espectador de un mundo con el que no empatiza, simplemente analiza. Esto le ayuda enormemente a mejorar como actor. Cuando necesitar pensar, o relajarse, boxea. De vez en cuando, si puede permitírselo, come en algún restaurante exquisito, a veces acompañado por su novia. Con ella también le encanta ir al teatro, a la ópera o a exposiciones.

**13. Relación con sueños, objetivos:**

Su sueño es ser reconocido y triunfar como actor, pero tras tantos años trabajando y sacrificándose, empieza a ser pesimista sobre su sueño. Esto hace que cada vez se muestre más malhumorado, agresivo e intransigente. Aun así, sigue trabajando muy duramente, buscando demostrar lo mucho que vale.